

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 4
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
_____ Г.Р. Батталова
Приказ № 94
от «29» августа 2024 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Пузанкова Миляуша Масгутовна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Пузанкова Миляуша Масгутовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	9 - 12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа одноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения, умения владеть своим голосовым аппаратом, воспитание потребности к творческому самовыражению через активную музыкально-творческую деятельность.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Базовый уровень</i> , предполагает минимальную сложность преподавания материала для освоения обучающимися техники эстрадного вокала.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесный метод:</i> объяснение, беседа, обсуждение, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. <i>Метод практический:</i> Репетиции, выступления на концертах, участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий при освоении изучаемого материала.

		<i>Метод демонстрации, наглядный:</i> использование наглядных пособий, личный пример, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, прослушивание лучших образцов исполнения. <i>Метод разучивания:</i> по фразам, по куплетам, в целом виде. <i>Метод анализа:</i> видеосъемка выступлений и репетиций, анализ выступлений, выявление ошибок, определение лучших моментов выступления. <i>Метод репродуктивный:</i> показ и подражание. <i>Метод проблемный:</i> выбор исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертные номера для праздничных мероприятий. <i>Аттестация по завершении освоения программы:</i> отчетный концерт, портфолио достижений.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы первоначальные вокально-исполнительские навыки и умения: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание и артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука. Проявление творческой активности. Выступление солистов, ансамбля концерты, музыкальные спектакли. Знать понятия, связанные с музыкальной деятельностью, типы голосов, жанры вокальной музыки. Уметь ориентироваться в нотной грамоте, петь без музыкального сопровождения, уметь исполнять двухголосные произведения. Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров, петь под фонограмму «минус» Иметь навыки концертной деятельности.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« _____ » _____ 2024 года
10.	Рецензенты	- Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна - Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		стр.
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный (тематический) план</i>	9
3.	<i>Содержание программы</i>	10
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	11
5.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	13
6.	<i>Формы аттестации / контроля</i>	12
7.	<i>Оценочные материалы</i>	14
8.	<i>Методические материалы</i>	15
9.	<i>Список литературы</i>	18
10	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	19

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение» имеет художественную направленность, профиль программы вокальное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия, связанные с вокальным искусством, являются весьма действенным средством эстетического воспитания, которое напрямую зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей.

Хоровое пение, народные танцы, игра на музыкальных инструментах шлифуют исполнительские навыки, становятся содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. В процессе изучения курса вокального искусства обучающиеся осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретает опыт сценического выступления.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь при разных стартовых способностях.

На всех этапах работы с детьми упор делается на хоровом пении, а также на накоплении знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности. Одновременно развивается музыкальность обучающихся, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения.

Главная всеобщая задача - духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

Цель программы.

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения, умения владеть своим голосовым аппаратом, воспитание потребности к творческому самовыражению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование у детей вокальных навыков: правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.;
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- Приобретение и расширение знаний: основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата, основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата;
- Приобретение и расширение знаний об основах поведения на сцене.

Развивающие:

- Приобщение к концертной деятельности: участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- Организация творческой деятельности, самообразования;
- Развитие чувства ритма и координации движений;
- Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- Развитие общих, творческих и специальных способностей;
- Развитие активности и самостоятельности в обучении.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Развитие личностных коммуникативных качеств;
- Воспитание ответственности перед коллективом, при участии в концертной деятельности.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие) задачи программы:

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- Владение способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 9 - 12 лет желающих развить вокальные способности, готовых для практической деятельности через участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Основные формы организации образовательного процесса:

- групповые ансамблевые занятия;
- индивидуализированные занятия;
- занятия с солистами и малыми ансамблями

Каждое занятие строится по схеме:

1.Подготовительные упражнения:

- разминка дыхания;
- разминка артикуляционного аппарата.

2. Вокальные упражнения.

3. Работа над произведениями.

Предусмотрена как теоретическая, так и практическая работа.

Виды занятий по программе:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческий отчет.

Кроме того, предполагается участие обучающихся в городских и Республиканских конкурсах и фестивалях, участие в концертах и выступлениях разных уровней.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

К принципам отбора музыкальных произведений для занятий с учащимися относятся: идейность, народность, художественность, разнообразие жанров музыки, привлекательность и доступность для детей выраженных в произведении мыслей и чувств.

Подбор репертуара осуществляется с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Педагог рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная

насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттенки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

При выборе репертуара учитывается музыкально-художественный кругозор детей, так как правильно подобранные композиции - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Также при предложении произведений, учитывается мнение воспитанников. Не интересную песню обучающийся исполнять не захочет. Впоследствии учащиеся сами находят и предлагают песенный репертуар, который прослушивается и анализируется.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- *промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Форма аттестации: участие в концертных номерах при проведении праздничных мероприятий.

- *аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма: отчетный концерт, портфолио достижений.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями	48	10	38	Упражнения, тренинги, Теоретическая беседа, мастер класс, практическая работа, репетиции.	Педагогическое наблюдение, контроль коррекция
2	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения	4	2	2	Беседа. Просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей	Устный опрос
3	Музыкально-пластическое интонирование	16	8	8	Игры, мастер класс, теоретическая беседа, просмотр видео материалов	Опрос, наблюдение, контроль, коррекция
4	Работа с солистами и ансамблями.	62	4	58	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	наблюдение, контроль, коррекция
5	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в концертных номерах. Отчетный концерт.	14	-	14	Отчетный концерт, выступления на мероприятиях, участие в тематических концертных мероприятиях	Текущий контроль. Педагогический контроль. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы
ИТОГО		144	38	66		

Содержание программы

Раздел I. Работа над вокально - хоровыми навыками при работе с произведениями – 48 часов.

Разучивание мелодии.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Работа над певческой установкой, дыханием.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Работа над чистотой интонирования.

Практика: координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Работа над звукообразованием.

Теория: голосовые регистры.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды).

Работа над хоровым строем.

Практика: унисон - основа хорового пения.

Раздел II. Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения – 4 часа.

Теория: Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения.

Практика: Определение средств музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Раздел III. Музыкально-пластическое интонирование – 16 часов.

Работа над пульсацией.

Практика: Метр, доля. Упражнения на развитие чувства ритма и метра.

Практика: Работа над ритмом и ритмическим рисунком в песнях.

Работа над ансамблем в движениях

Практика: выработка умения точно, дружно выполнять выученные движения в разученных произведениях.

Раздел IV. Работа с солистами и ансамблями – 62 часа.

Теория: Способы разучивания песни.

Практика: разучивание текста песен по фразам.

Работа над смысловой интонацией

Практика: Пропевание фраз мелодии.

Работа над умением правильно владеть микрофоном.

Практика: Включение и выключение микрофона.

Правильное положение микрофона у рта.

Практика: Умение ориентироваться на сценической площадке.

Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертных номерах. Отчетный концерт - 12 часов.

Практика: Выступление солистов и ансамблей. Выступления на мероприятиях, участие в тематических концертных мероприятиях. Отчетный концерт. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы. Запись аудио и видео материала.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность эстетических потребностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- потребность в накоплении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач; -приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
- формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Предметные результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- начальные навыки вокального искусства;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать требования педагога
- петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать; делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вздох;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- спеть выразительно и осмысленно в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Новое поколение» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для реализации программы объединения «Новое поколение» имеются:

- Фортепиано (синтезатор);
- Музыкальный центр;
- Компьютер (ноутбук);
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Наличие репетиционного зала (сцены);
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт);
- Зеркало.

Формы аттестации / контроля.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пение чистого унисона, пение в единой манере.

Тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Формы:

- педагогические наблюдения;
- контроль и коррекция;
- анализ урока;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Промежуточная аттестация. Проводится в первом полугодии в декабре месяце. Объединение предоставляет концертные номера для праздничных мероприятий, как сольные номера, так и ансамблевые.

Критерием оценки нужно считать качество звука, свободу при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, выразительное исполнение произведений, знание произведений концертной программы.

Аттестация по завершении освоения программы, проходит в виде отчётного концерта в мае месяце. Критерии оценки те же: качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Кроме того, учитывается участие обучающегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях как лично, так и в составе ансамблей, *портфолио достижений*.

Результативность освоения программного материала отслеживается в течение года, отталкиваясь от уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Основные критерии оценки обучающихся:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания;
- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности вокального коллектива. Он имеет в своем репертуаре несколько концертных песен. Репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателе.

Для пропаганды вокального искусства, развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, важно участие в фестивалях и конкурсах.

Результативность реализации программы.

Для оценки результативности реализации программы критерии оценки следующие:

- участие в концертных программах;
- участие в разнообразных вокальных конкурсах;
- показ результатов своей работы на открытых занятиях по вокалу;
- участие в проведении мастер-классов;
- знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой;
- анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- диагностика способностей учащихся, наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма);
- степень усвоения обучающимися материала, определение фактического состояния обучающегося на момент окончания обучения по программе;

Оценочные материалы.

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Чистота интонации при пении попевок и распевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Методические материалы.

Правильная *организация учебного процесса*, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является *накопление художественно-исполнительского материала*, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Экранно-звуковые пособия.

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Программа предполагает следующие методы работы с обучающимися:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.
- учебно-методическое обеспечение:
- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD - диски).

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Б.Ю. Пение на уроках музыки, М.: Просвещение, 1978.
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В., Воспитание музыкой: из опыта работы, М.: Просвещение, 1991
4. Библиотечка общественного руководителя худ. самодеятельности, Хоровой коллектив, М.,ПРОФИЗДАТ, 1976.
5. Л.Г.Арчажникова, Профессия – учитель музыки, М.: Просвещение,1984.
6. Журналы «Музыка в школе», Москва №3 – 2001, №2 – 2004.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Мес яц	Чи сло	Время занятия	Форма занятия	Ко л- во час	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1				Беседа,	2	Начальное занятие. Прослушивание голосов. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	входящий
2				Лекция	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	опрос
3				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	Наблюдение контроль
4				Практич еское занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	Контроль коррекция
5				Просмот р видеома териала	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актовый зал	Наблюдение контроль
6				Практич еское занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	Контроль коррекция
7				Лекция	2	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	Актовый зал	Наблюдение контроль
8				Практич еское занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	Наблюдение контроль
9				Репетиц ия	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	Контроль коррекция

10				Выступл ение	2	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт ко Дню Учителя.	Актный зал	Наблюдение контроль
11				Лекция	2	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	Актный зал	Контроль коррекция
12				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста и напева.	Актный зал	Наблюдение, контроль
13				Просмотр видеоматериала	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
14				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста и напева.	Актный зал	Контроль коррекция
15				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актный зал	Наблюдение, контроль
16				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
17				лекция	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актный зал	Контроль коррекция
18				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актный зал	Наблюдение, контроль
19				Репетиция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, звучанием ансамбля	Актный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
20				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актный зал	Контроль

21				Просмотр видеоматериала	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актальный зал	Контроль коррекция
22				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Наблюдение, контроль
23				Лекция	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
24				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Контроль коррекция
25				Репетиция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	Наблюдение, контроль
26				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	Контроль коррекция
27				Практическое занятие	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актальный зал	Наблюдение, контроль
28				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	наблюдение, контроль
29				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Звучанием ансамбля.	Актальный зал	Контроль коррекция
30				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Контроль коррекция
31				Лекция	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией	Актальный зал	Наблюдение, контроль
32				Репетиция	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, контроль

33				Концерт	2	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в праздничных концертах.	Актальный зал	Промежуточная аттестация
34				Просмотр видеоматериала	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем, звучанием ансамбля.	Актальный зал	текущий
35				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	Контроль коррекция
36				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	Наблюдение, контроль
37				Репетиция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
38				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
39				Практическое занятие	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	Контроль коррекция
40				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	Наблюдение, контроль
41				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
42				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Контроль коррекция

43				Просмотр видеоматериала	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	Наблюдение, контроль
44				Репетиция	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	промежуточный
45				Концерт	2	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт ко Дню защитников Отечества!	Актовый зал	Наблюдение анализ выступления
46				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
47				Лекция	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	текущий
48				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
49				Репетиция	2	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актовый зал	текущий
50				Концерт	2	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт ко Дню 8 Марта!	Актовый зал	Наблюдение анализ выступления
51				Репетиция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актовый зал	текущий
52				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
53				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
54				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий

55				Просмотр видеоматериала	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актальный зал	текущий
56				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
57				Репетиция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	текущий
58				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Контроль коррекция
59				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	Наблюдение, контроль
60				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над сценической культурой	Актальный зал	наблюдение, контроль
61				Репетиция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	Контроль коррекция
62				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Наблюдение, контроль
63				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
64				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над сценической культурой	Актальный зал	Контроль коррекция
65				Просмотр видеоматериала	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	Наблюдение, контроль

66				Концерт	2	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в ВОВ.	Актальный зал	Наблюдение анализ выступления
67				Лекция	2	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием.	Актальный зал	Контроль коррекция
68				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над сценической культурой	Актальный зал	Наблюдение, контроль
69				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над сценической культурой	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, контроль
70				Практическое занятие	2	Работа с солистами и ансамблями. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	Контроль коррекция
71				Концерт	2	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт.	Актальный зал	Аттестация по завершении освоения программы
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность. Запись аудио и видео материала.	Актальный зал	Текущий контроль